

NORME REFERITOARE LA FOLOSIREA APARATULUI CRITIC ÎN ARTICOLELE PUBLICATE DE REVISTA *STUDII FRANCISCANE*

1. NOTE DE DOCUMENTARE

Prima referință cuprinde în ordine: autorul, titlul, editura, locul și anul, pagina (sau paginile); nu se trece pagina dacă se face referință la cartea întregă.

L.F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero. Il mistero della Trinità*, Piemme, Casale Monferrato 1999.

Dacă lucrarea are mai multe volume și mai multe ediții, se pune atât numărul volumului (cu cifre romane) cât și numărul ediției (după dată).

G. VON RAD, *Teologia dell'Antico Testamento*, I, Paideia, Brescia 1972³.

A doua referință menționează numai:

Varianta 1: autorul, sigla de la expresia *opus citatum* (*op.cit* sau *o.c*) și pagina

L.F. LADARIA, *op. cit.*, 25.

Varianta 2: autorul, titlul și paginile

L.F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero. Il mistero della Trinità*, 25.

G. VON RAD, *Teologia dell'Antico Testamento*, I, 136.

Varianta 3: dacă titlul este prea lung (mai mult de 4-5 cuvinte), acesta va fi scurtat și se vor cita numai primele cuvinte din titlu, până la primul substantiv, urmat de trei puncte de suspensie:

L.F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero...*, 25.

Folosirea acestei variante sau a variantei 2 este obligatorie în cazul în care apare o altă operă a aceluiași autor.

De exemplu:

¹L.F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero. Il mistero della Trinità*, Piemme, Casale Monferrato 1999.

²G. VON RAD, *Teologia dell'Antico Testamento*, I, Paideia, Brescia 1972³.

³L.F. LADARIA, *op. cit.*, 25.

⁴G. IAMMARONE, *La Cristologia Franciscana*, Messaggero, Padova 1977, 35.

⁵L.F. LADARIA, *Il mistero di Dio*, Messaggero, Padova 2002, 45.

⁶G. IAMMARONE, *La Spiritualità Franciscana*, Messaggero, Padova 1993.

⁷L.F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero...*, 78.

⁸J. GARRIDO, *La forma di vita franciscana ieri e oggi*, Messaggero, Padova 1987.

⁹L.F. LADARIA, *Il mistero...*, 95.

În cazul în care nu se citează din textul original, dar se preia citatul dintr-o altă operă, se va menționa aceasta în notă:

BACONE FRANCESCO, *Sermo fidelis* 48, [citat de FONCK LEOPOLD, *Il metodo del lavoro scientifico*, Roma 1909, 158]; sau:

BACONE FRANCESCO, *Sermo fidelis* 48, citat de FONCK LEOPOLD, *Il metodo...*, 158.

- Dacă opera a fost citată în nota precedentă, atunci se înlocuiește (**se poate înlocui**) autorul și titlul operei cu prescurtarea: *ibid* sau *ibidem*:

¹L.F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero. Il mistero della Trinità*, Piemme, Casale Monferrato 1999.

²*Ibidem*, 25.

³G. VON RAD, *Teologia dell'Antico Testamento*, I, Paideia, Brescia 1972³.

⁴G. IAMMARONE, *La Cristologia Franciscana*, Messaggero, Padova 1977, 35.

⁵*Ibidem*, 95.

⁶G. IAMMARONE, *La Spiritualità Franciscana*, Messaggero, Padova 1993.

⁷L.F. LADARIA, *Il mistero di Dio*, Messaggero, Padova 2002, 45.

⁸L.F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero...*, 78.

⁹J. GARRIDO, *La forma di vita francescana ieri e oggi*, Messaggero, Padova 1987.

¹⁰L.F. LADARIA, *Il mistero...*, 95.

Dacă în aceeași notă sunt citate, una după alta, două opere ale aceluiași autor, a doua oară numele autorului va fi înlocuit cu prescurtarea *idem* sau *id*:

L.F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero...*, 25; IDEM, *Il mistero di Dio*, Messaggero, Padova 2002.

2. NOTE DE TRIMITERE

Aceste note sunt introduse întotdeauna de cuvântul latinesc *confer* (confruntă), folosit în forma abreviată *cf*:

Cf. L.F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero...*, 25.

3. CITAREA UNUI ARTICOL

- Dintr-o carte:

Titlul articolului se scrie cu caractere obișnuite și se pune între ghilimele, titlul (titlul revistei este înlocuit de sigla respectivă) operei (titlul operei este precedat de prepoziția „în”) se trece în *italic* (cursiv):

A. VANHOYE, „Il problema biblico dei «carismi» dopo il Vaticano II” în *Vaticano II. Bilancio e prospettive venticinque anni dopo 1962-1987*, I, ed. R. Latourelle, Citadella, Assisi 1987, 389-413.

A doua referință:

A. VANHOYE, „Il problema biblico...”, 389-413.

Sau, dacă este unicul articol al autorului respectiv:

A. VANHOYE, *art. cit.*, 389.

Dintr-o revistă:

L. LAURIOLA, „La formazione culturale di Francesco d’Assisi”, *ItFr* 56 (1981) 366-367.

A doua referință:

L. LAURIOLA, „La formazione culturale...”, 366.

Sau...

L. LAURIOLA, *art. cit.*, 367.

4. CITAREA DIN DICȚIONAR

R. FALSINI, *Eucaristia, DF*, 611-640.

N.B.

În ceea ce privește folosirea aparatului critic pentru redactarea unei lucrări științifice este foarte importantă coerența: dacă am optat pentru o variantă, o voi folosi numai pe aceea.